

Bio – Valentina Taddei –

Nasce a Roma il 24 Febbraio del 1982.

Proveniente da una formazione di studi classici e successivamente artistici, frequentando dapprima la Scuola di Fiorenzo Fiorentini e poi l' **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"** presso la quale si diploma nel 2005, prosegue la sua esperienza teatrale collaborando tra gli altri, con **Michele Placido**, con lo stesso **Fiorentini**, **Ida di Benedetto**, **Lorenzo Salvetti**, **Walter Pagliaro**, pianta stabile, per diverse stagioni, nella storica compagnia "**Attori e Tecnici**" operante presso il Teatro Vittoria. Breve esperienza anche nel campo del doppiaggio prestando la voce a documentari.

Dal 2013 ruota intorno all' universo **Goldenart Production** collaborando occasionalmente, come coordinatrice di produzione, supporto organizzativo teatrale, gestione contratti personale ed enti teatrali, pianificazione tournée.

Operando nelle seguenti produzioni:

Il Padre di F. Zeller, Regia P. Maccarinelli, con Alessandro Haber e Lucrezia Lante della Rovere

Piccoli Crimini Coniugali di E. Emmanuel Schmitt, regia Michele Placido, con Michele Placido e Anna Bonaiuto; **Re Lear**- W. Shakespeare, regia Michele Placido; **Zio Vanja**, D.I.A. Cechov,

regia M. Bellocchio, con Sergio Rubini e Michele Placido; **Il Visitatore** di E. Emmanuel Schmitt, regia V. Binasco con A. Haber e A. Boni; **I Duellanti** J. Conrad regia Alessio Boni, con Alessio Boni; **Tradimenti**, H. Pinter regia Michele Placido con Ambra Angiolini

Dal 2015 collabora per la casa di Produzione di **Michele Placido**, **la Charlot srl**.

Nel 2019 presta la sua consulenza organizzativa per la Goldenart Production, seguendo lo spettacolo **Morte di un commesso Viaggiatore**, di A. Miller, regia Leo Muscato con Alessandro Haber e Alvia Reale, seguendo alcuni progetti di riprese video di spettacoli teatrali della stessa produzione.